

**муниципальное общеобразовательное учреждение «Спас-Суходревская основная общеобразовательная школа»,  
Малоярославецкий район Калужской области**

*Приложение к основной общеобразовательной программе  
основного общего образования (ФГОС ООО)  
на 2023-2024 учебный год*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**для 8 класса по курсу**

**«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»**

Учитель русского языка и литературы  
Осьминина Н.Е.

Степичево 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 8 класса основной школы составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 ( с изменениями и дополнениями), примерной образовательной программы основного общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15.

В основу рабочей программы положена Рабочая программа «Изобразительное искусство» Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.-М.: Просвещение, 2019

Рабочая программа *ориентирована на использование учебно-методического комплекта*

*УМК Изобразительное искусство. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении». 8 класс.*

1. А.С. Питерских, под редакцией Б.М. Неменского. Изобразительное искусство: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» : учебник для 8 классов общеобразовательных организаций.-М.: Просвещение, 2019 год..

На изучение изобразительного искусства в 8 классе выделяется 34 учебных часов в год, 1 час в неделю.

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» в 8 классе.**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации

**Предметные результаты:**

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*

- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
- *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
- *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
- *понимать основы искусства телевидения;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;*
- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*

- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

## 2. Содержание учебного предмета, курса «Изобразительное искусство.

### Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» в 8 классе.

#### Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

##### Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.1

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

##### Театральное искусство и художник. Правда и магия театра1

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

##### Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.1

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

##### Сценография искусство и производство 1

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

##### Костюм, грим и маска , или магическое « если бы».Тайны актерского перевоплощения1

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа.

##### Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса2

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

##### Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.1

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

**ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ 8ч.**

## **Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.1**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность , а новая художественная условность.

### **Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.1**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

### **Фотография искусство « светописи».Вещь : свет и фактура.1**

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

### **« На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.1**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

### **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.1**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

### **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.1**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

### **Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.2**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

## **ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО? 12ч**

### **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.3ч**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

### **Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.3**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

### **От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.3**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

### **Бесконечный мир кинематографа.3**

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

## **ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ 7ч.**

### **Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.1**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

### **Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.1**

Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

### **Киноглаз, или Жизнь в врасплох.1**

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

### **Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.2**

Киноязык и коноформы не являются чем- то застывшими и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

### **В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.2**

Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

## **ТЕМАТИЧЕСК ПЛАН**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3.	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11
4.	Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель	7
	<b>Итого:</b>	<b>34 ч.</b>

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 8 класс (34 часа)  
(предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы)**

№ ур о ка	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности				Сроки
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
<b>Тема 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)</b>							
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1. Знают о жанровом многообразии театрального искусства. 2. Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.	1. Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия. 2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа. 3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.	1. Создание художественных образов согласно поставленной цели. 2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации 3. Создавать цветовую композицию. 4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. 5. Соотносить натуры с изображением на плоскости 6. Понимать и анализировать	1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию 2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре 3. Сравнить и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. 4. Уметь задавать вопросы, обращаться	1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном 2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план 3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция 4. Постановка учебной	1-я неделя сентябрь
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1. Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. 2. Знают, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. 3. Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.					2-я неделя сентябрь

3	Безграничное пространство сцены.	<p>1. Имеют представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления.</p> <p>2. Знают многообразии типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>		<p>конструкцию фигуры человека с натуры.</p> <p>7. Соотносить натуры с изображением на плоскости.</p>	<p>за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению</p> <p>5. Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека</p>	<p>задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия</p> <p>5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция</p> <p>6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.</p>	3-я неделя сентября
4	Сценография - искусство и производство.	<p>1. Имеют представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>2. Владеют навыками использования материалов графики</p>					4-я неделя сентября
5	Тайны актёрского перевоплощения.	<p>1. Понимают и объясняют условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>2. Знают о значении костюма в создании образа персонажа и умеют рассматривать его как средство внешнего</p>					5-я неделя октября

		перевоплощения актёра.					
6	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1. Представляют разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые). 2. Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.					6-я неделя октябрь
7-8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1. Осознают специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища. 2. Умеют строить тематическую композицию.					7-8-я неделя октябрь
<b>Тема II. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)</b>							
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.	1. Понимают специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на	1. Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия.	1. Создание художественных образов согласно поставленной цели. 2. Находят	1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию 2. Понимать и	1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и	9-я неделя ноябрь

		<p>всё его правдоподобие.</p> <p>2. Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.</p>	<p>2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа.</p>	<p>информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации</p> <p>3. Создавать цветовую</p>	<p>объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека</p> <p>выраженной в его</p>	<p>его результата с заданным эталоном</p> <p>2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом</p>	
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	<p>1. Владеют элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществляют выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p>	<p>3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.</p>	<p>композицию.</p> <p>4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.</p> <p>5. Соотносить натуры с изображением на плоскости</p> <p>6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.</p> <p>7. Соотносить натуры с изображением на плоскости.</p>	<p>трехчастной структуре</p> <p>3. Сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека.</p> <p>4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению</p> <p>5. Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека</p>	<p>конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план</p> <p>3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция</p> <p>4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и</p>	<p>10-я неделя ноября</p>
11	Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	<p>1. Понимают и объясняют роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>2. Умеют работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.</p>					<p>11-я неделя ноября</p>
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	<p>1. Осознают художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа. 2. Умеют применять в своей практике</p>					<p>12-я неделя ноября</p>

		элементы операторского мастерства.				способ действия 5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция 6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.	
13	Человек на фотографии.	1. Приобретают представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.					13-я неделя декабрь
14	Операторское мастерство фотопортрета.	2. Овладевают грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.					14-я неделя декабрь
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1. Понимают и объясняют значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. 2. Осваивают навыки оперативной репортажной съёмки					15-я неделя декабрь

		события и учатся владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.					
16	Фотография и компьютер.	1. Постоянно овладевают новейшими компьютерными технологиями. 2. Развивают в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.					16-я неделя декабрь

**Тема III. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов)**

17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1. Понимают и объясняют синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём. 2. Имеют представление об истории кино и его эволюции как искусства.	1. Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия. 2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа. 3. Оценивать собственную художественную	1. Создание художественных образов согласно поставленной цели. 2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации 3. Создавать цветовую	1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию 2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной	1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном 2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые	17-я неделя январь
18	Пространство и время в кино.	1. Приобретают представление о кино,					18-я неделя

		как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время всё изображаемое в нём являются условностью.	объёма.	композицию. 4. П онимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. 5. Соотносить натуры с изображением на плоскости 6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. 7. Соотносить натуры с изображением на плоскости.	структуре 3. Сравнить и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. 4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное	изменения в план 3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых	январь
19	Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1. Приобретают представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.					19-я неделя январь
20-21	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1. Приобретают представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.					20-21-я неделя февраль
22	Фильм — «рассказ в картинках».	2. Осваивают начальные азы сценарной записи и умеют применять в своей творческой практике его простейшие формы. 3. Излагают свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослов» и «кинофразы».					22-я неделя февраль
23	Воплощение замысла.	1. Приобретают представление о	23-я неделя				

		творческой роли режиссёра в кино, овладеть азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.			отношение к иному мнению 5. Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека	дополнений и изменений в план и способ действия 5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция 6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.	февраль
24	Чудо движения: увидеть и снять.	1. Приобретают представление о художественной природе операторского мастерства и умеют применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.					24-я неделя март
25	Бесконечный мир кинематографа.	1. Приобретают представление об истории и художественной специфике анимационного кино.	Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия. 2. Ценностное отношение к культуре своего края	1. Создание художественных образов согласно оставленной цели. 2. Находят информацию о художественных образах согласно оставленной цели, анализ информации	1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию 2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и построения фигуры человека 3. сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций строения фигуры человека. 4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и	1. Выбирать действия в соответствии с оставленной задачей, личное действие и его результата с заданным галоном 2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план 3. Преобразование описательной задачи, контроль, коррекция	25-я неделя март
26	Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	1. Учатся понимать роли значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке.	художественного наследия русского народа. 3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.	3. Создавать цветовую композицию. 4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. 5. Соотносить натуры с изображением на плоскости 6. Понимать и			26-я неделя март
27	Живые рисунки на твоём компьютере	1. Умеют применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного					27-я неделя апрель

		сюжета, также звукового ряда своей компьютерной анимации.		анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. 7. Соотносить натурные изображения на плоскости.	читателю, умение формулировать свои затруднения, важное отношение к иному мнению	. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия . 5 Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.	
--	--	-----------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Тема IV. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель. (7 часов)**

28	Мир на экране: здесь и сейчас.	зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.	2. Отделять оценку поступка от оценки самого человека в неоднозначно оцениваемых ситуациях	видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и средств исполнения.	пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре	2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план	28-я неделя апрель
29	Информационная и художественная природа телевизионного Изображения.	2. Понимают многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.	3. Отделять оценку поступка от оценки самого человека в неоднозначно оцениваемых ситуациях 4. Оценивать и эмоционально называть свои личные качества и черты характера	2. Использовать в художественно-творческой работе различные художественные средства и техники 3. Пользоваться языком изобразительного искусства, принципами стиля и	3. Сравнить и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассника	3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция 4. Постановка учебной задачи, определение последовательности	29-я неделя апрель

				направления в процессе выполнения практической творческой работы.	м и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иномумнению 4. Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека	промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия 5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция 6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точкизрения пропорций 7. сверстников с точкизрения пропорций	
			Отделять оценку поступка от оценки самого человека в неоднозначно оцениваемых ситуациях				
30	Телевидение и документальное кино.	1. Осознают общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.		1. Создание художественных образов согласно поставленной цели. 2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цел, анализ информации 5. Создание художественных образов согласно поставленной			30-я неделя апрель
31	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1. Понимают, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. 2. Приобретают представление о различных формах					31-я неделя май

		операторского кинонаблюдения.		цели. 6. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цел, анализ информации			
32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	1. Понимают и объясняют специфику взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в <b>видеоклипе</b> , его ритмически-монтажном построении. 2. Умеют пользоваться возможностями возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа					32-я Неделямай
33	Современные формы экранного языка.	Имеют представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. 2. Владеют навыками использования	Отделять оценку поступка от оценки самого человека в неоднозначно оцениваемых ситуациях		Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению		33-я Неделямай

		материалов графики					
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).	1. Узнают, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.					34-я неделя май

### Контроль и система оценивания 8 класс

№	Темы	Количество часов	Контроль
1	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>	8	Тест № 1 «Искусство театра»
2	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>	8	Тест № 2 «От рисунка к фотографии»
3	<b>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	11	Тест № 3 «Искусство кино»
4	<b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель</b>	7	Тест № 4 «Телевидение – пространство культуры»

### Цифровые образовательные ресурсы 8 класс

Тема	№ урока	Тема урока	ЦОР
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>	1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	Презентация к уроку
	2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	Презентация к уроку
	3	Безграничное пространство сцены.	Презентация к уроку
	4	Сценография - искусство и производство.	Презентация к уроку
	5	Тайны актёрского перевоплощения.	Презентация к уроку
	6	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	Презентация к уроку
	7-8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	Презентация к уроку , видеофрагмент
	9	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда.	Презентация к уроку
	10	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	Видеофрагмент

Эстафета искусств: от	11	Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	Презентация к уроку
-----------------------	----	---------------------------------------------------------	---------------------

рисунка к фотографии. Эволюция	12	«На фоне Пушкина снимается семейство».	Презентация к уроку
-----------------------------------	----	----------------------------------------	---------------------

<b>изобразительных искусств и технологий</b>			
--------------------------------------------------	--	--	--

		Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	
	13	Человек на фотографии.	Презентация к уроку
	14	Операторское мастерство фотопортрета.	Презентация к уроку
	15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Презентация к уроку
	16	Фотография и компьютер.	Презентация к уроку
<b>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	Презентация к уроку, видеофрагмент
	18	Пространство и время в кино.	Презентация к уроку, видеофрагмент
	19	Художник - режиссёр -оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	Презентация к уроку, видеофрагмент
	20-21	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	Презентация к уроку, видеофрагмент
	22	Фильм - «рассказ в картинках».	Презентация к уроку, видеофрагмент
	23	Воплощение замысла.	Презентация к уроку, видеофрагмент
	24	Чудо движения: увидеть и снять.	Презентация к уроку, видеофрагмент
	25	Бесконечный мир кинематографа.	Презентация к уроку, видеофрагмент
	26	Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	Презентация к уроку
	27	Живые рисунки на твоём компьютере	Презентация к уроку
<b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель</b>	28	Мир на экране: здесь и сейчас.	Презентация к уроку, видеофрагмент
	29	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Презентация к уроку, видеофрагмент
	30	Телевидение и документальное кино.	Презентация к уроку, видеофрагмент
	31	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	Презентация к уроку, видеофрагмент
	32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	Презентация к уроку
	33	Современные формы экранного языка.	Презентация к уроку
	34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).	Презентация к уроку

**Описание материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса 8 класс**

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечание
		Основная школа	
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
1	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	
2	Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Проект. – М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).	Д	
3	Фундаментальное ядро содержания общего образования	Д	
4	«Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013. – 129с.	Д	
5	Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. Просвещение, 2016 г.;	К	
7	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
8	Методические журналы по искусству	Д	
9	Учебно-наглядные пособия	Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 - Ф
10	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	
11	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д	По одному каждого наименования
12	Альбомы по искусству	Д	По одному каждого наименования
13	Книги о художниках и художественных музеях	Д	По одной каждого наименования
14	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Д	По одной каждого наименования
15	Словарь искусствоведческих терминов	Д	По одной каждого наименования
<b>2. Печатные пособия</b>			
16	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных

			носителях
17	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
18	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
19	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
20	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
21	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
	<b>3. Информационно-коммуникационные средства</b>		
22	Мультимедийные обучающие художественные программы.	Д	Мультимедийные обучающие программы носят проблемный характер, и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта.
23	Электронные библиотеки по искусству	Д	электронные энциклопедии и альбомы по искусству, аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно исторических текстов, фотографии, анимация.
24	Игровые художественные компьютерные программы		
	<b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>		
25	Музыкальный центр	Д	Аудиомагнитофон с возможностями использования аудио- дисков, CD-R, CD RW, MP 3
26	Телевизор	Д	С диагональю не менее 72 см
27	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	

28	Мультимедиа-проектор	Д	
29	Экран (навесной)	Д	1,5 x 1,5 м
<b>5. Экранно-звуковые пособия</b>			
30	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	Компакт-диски и аудиокассеты по разделам курса для каждого класса
31	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии	Д	По одному каждого наименования
32	Презентации на CD дисках по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративноприкладному искусству; по творчеству художников	Д	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
<b>6. Учебно-практическое оборудование</b>			
33	Краски акварельные	К	
34	Краски гуашевые	К	
35	Бумага А3, А4	К	
36	Бумага цветная	К	
37	Фломастеры	К	
38	Восковые мелки	К	
39	Пастель	К	
40	Сангина	К	
41	Уголь	К	
42	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
43	Кисти, щетина № 3, 10, 13	К	
44	Емкости для воды, палитры	К	
45	Стеки (набор)	К	
46	Пластилин	К	
47	Клей	К	
48	Ножницы	К	
<b>7. Модели и натуральный фонд</b>			
49	Муляжи фруктов (комплект)	Д	

50	Муляжи овощей (комплект)	Д
51	Гербарии	Ф
52	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д
53	Гипсовые геометрические тела	Д
54	Керамические изделия (вазы, кринки, и др.)	Д
55	Драпировки	Д
56	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары и др.)	Д
57	Игры и игрушки	Д
58	Конструкторы	Ф
59	Театральные куклы	Д
60	Маски	Д
<b>9. Специализированная учебная мебель</b>		
61	Столлы рисовальные	К
62	Стулья	К
63	Стеллажи для книг и оборудования	Д
64	Мебель для проекционного оборудования	Д
65	Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ курса "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 8 класс"

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Планируемые результаты (предметные)	Дата
<b>Тема 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах - 8 ч.</b>				
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1	Понимать специфику изображения и <sup>35</sup> визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.	
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и	1	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре	

	художник		<p>и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>	
3-4	<p>Безграничное пространство сцены.</p> <p>Сценография - особый вид художественного творчества</p>	2	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>	

5	Сценография - искусство и производство	1	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>	
6	<p>Тайны актёрского перевоплощения.</p> <p>Костюм, грим и маска.</p>	1	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>	
7	<p>Привет от Карабаса-Барабаса!</p> <p>Художник в театре кукол</p>	1	<p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные,</p>	

			ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.	
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища.</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления - катарсиса.</p>	

**Тема 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция  
изобразительных искусств и технологий - 8 ч.**

9	<p>Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.</p>	1	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>	
10-11	<p>Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.</p>	2	<p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>	
12	<p>Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.</p>	1	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-</p>	

			<p>выразительного фотонатюрморта.</p> <p>Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p>	
13	<p>«На фоне Пушкина снимается семейство».</p> <p>Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</p>	1	<p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>	
14	<p>Человек на фотографии.</p> <p>Операторское мастерство фотопортрета.</p>	1	<p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</p> <p>Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью</p>	

			плана) для передачи характера человека.	
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	<p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>	
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными <sup>41</sup> технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>	
<b>Тема 3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? - 11 ч.</b>				
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-</p>	

			<p>драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>	
18	<p>Художник - режиссёр - оператор.</p> <p>Художественное творчество в игровом фильме</p>	1	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного <sup>42</sup> строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p>	
19	<p>От большого экрана к твоему видео.</p> <p>Азбука киноязыка</p>	1	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании</p>	

			<p>фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p>	
20	Фильм - «рассказ в картинках»	1	<p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослов» и «кинофразы».</p>	
21	Воплощение замысла	1	<p>Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>	
22-23	Чудо движения: увидеть и снять	2	<p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения <sup>43</sup>режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p>	
24-25	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	2	<p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.</p> <p>Узнавать технологический</p>	

			минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.	
26-27	Живые рисунки на твоём компьютере	2	<p>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p>Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p>Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>	

#### Тема 4. Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель - 7 ч.

28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>	
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной<sup>45</sup> передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>	
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества	1	<p>Понимать, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского</p>	

			кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.	
31	Видеозъезд в пейзаже и портрете	1	<p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозъезда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозъезда.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозъездов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p>	
32	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	<p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <p>Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p>	
33	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	1	Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных	

	Современные формы экранного языка		произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.	
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.	1	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.	
	<b>Итого за год:</b>	<b>34 ч.</b>		

### Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

#### Учебно-методическое обеспечение:

##### *Учебник:*

Питерских А.С. Изобразительное искусство: Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2016.

*Методическое пособие:*

Голицына В.Б., Питерских А.А. Изобразительное искусство: Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении. 8 класс. Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2018.

*Перечень материально-технического обеспечения:*

- ученические парты, соответствующие росту обучающихся;
- классная доска;
- ноутбуки с художественным программным обеспечением;
- проектор;
- колонки;
- фотоаппарат;
- видеокамера.

## Список литературы с указанием перечня учебно-методического обеспечения, средств обучения и электронных образовательных ресурсов

### *Учебная литература:*

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2018
2. Голицына В.Б., Питерских А.А. Изобразительное искусство: Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении. 8 класс. Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2014.
3. Питерских А.С. Изобразительное искусство: Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2018.

### *Электронно-образовательные ресурсы:*

<http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»

<http://www.standart.edu.ru> – государственные образовательные стандарты второго поколения

<http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://museum.ru/> Портал «Музеи России».

<http://www.vestnik.edu.ru> – журнал «Вестник образования»

<http://www.prosv.ru> – сайт издательства «Просвещение»

