


**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МОУ «СПАС-СУХОДРЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МОУ «СПАС-СУХОДРЕВСКАЯ  
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА»

  
\_\_\_\_\_ (Н.А. Кривовских)  
Приказ № 76-Од от «30» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
“УМЕЛЫЕ РУКИ”**

Срок реализации: 1 год  
Возраст детей: 9 - 10 лет

Амелина Инна Александровна  
учитель информатики  
(разработчика(ов) программы)

Степичево  
2023

## **«Комплекс основных характеристик программы»**

### **1. Пояснительная записка**

*«Без творчества немыслимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей; невозможно утверждение самоуважения, чуткого отношения личности к моральному влиянию коллектива».*

*Василий Александрович Сухомлинский*

Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность. Разработана на основе требований:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015г.;
7. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения Московской области.

Программа способствует овладению учащимися начальными трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию объектов труда, способами планирования и организации трудовой деятельности, развитию технического и логического мышления, формированию первоначальных представлений о мире профессий, воспитанию трудолюбия, практическому применению правил сотрудничества в коллективной деятельности. Занятия программы способствуют развитию у детей не только художественного вкуса, творческих способности, но и экологического воспитания.

Программа «Умелые руки» состоит из теоретической и практической части. В процессе занятий учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов. Программа разбита на четыре блока. Занятия по данной программе благотворно повлияют на развитие детской фантазии, пробудят заложенное в человеке от природы чувство прекрасного, будут развивать творческие способности. Умение изготовить своими руками игрушки, поделки помогает детям самоутвердиться в глазах сверстников, что особенно важно в период нравственного становления личности ребенка сначала в детском объединении, а затем и в окружающем мире. Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних).

Программа «Умелые ручки» разработана для младших школьников сроком на 1 год. Рассчитана на 1 час в неделю, что составляет 34 часа в учебном году, курс носит интегрированный характер.

Группа учащихся не должна превышать 15 человек, чтобы воспитатель мог оказать каждому достаточную помощь и осуществлять качественный контроль над соблюдением техники безопасности при работе с колющими инструментами. Сам педагог должен очень хорошо владеть данными техниками.

Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует проявлению индивидуальности каждого и созданию для каждого ситуации успеха.

## **2. Принципы**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

## **3. Актуальность программы.**

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работая с подручными материалами. Эта работа включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Актуальность программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);

- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

4. **Новизной и отличительной особенностью программы** являются развитие у детей творческого характера, исследовательского интереса, заключающегося в знакомстве и познании свойств разнообразных, необычных материалов, используемых в работе, а также использование нетрадиционных методов в развитии детского художественного творчества.

Ребенок узнает мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения. У ребенка особая острота восприятия. Восприятие красивого, формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству. Основным помощником ребенка в этом важнейшем для него деле, является художественный труд.

Художественный ручной труд – это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетичные значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда и отдыха). Такой труд является декоративной, художественно – прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетичные качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности и на художественных занятиях в группе продленного дня и на уроках труда.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы:

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике УДОД деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

5. **Отличительная особенность** программы заключается в использовании образовательных технологий при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие навыков.

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- комплексность — сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, пластиковых, текстильных и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- преемственность — взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

• не подражание, а творчество — овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

**6. Педагогическая целесообразность программы** заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

**7. Инновационность** программы: В наши дни декоративно-прикладное искусство переживает необычайный расцвет: с одной стороны велик интерес к традициям, с другой — новейшие материалы, оборудование, технологии открывают неограниченные возможности реализовать свои творческие способности. Для реализации программы используется компьютер, проектор, интерактивная доска и много различных материалов для творческих работ.

**8. Адресат программы:** Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 11 лет, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности и обладающие какими-либо минимальными знаниями в области художественно-эстетической направленности.

Формируются группы из учащихся одного возраста или разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения .

#### **9. Формы и методы занятий:**

В процессе занятий используются различные формы и методы:

традиционные, комбинированные и практические занятия; беседы, игры.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- *наглядный* (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- *практический* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися.

Программа «**Умелые ручки**» предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Итого 36 часов в год. Срок реализации программы – 1 год.

**10. Цель программы-** создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в творческо-технологической работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

#### **11. Задачи:**

**Личностные задачи:**

Воспитывать интерес к искусству солёного теста, природного материала, торцеванию.

Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

Учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Предметные задачи:**

Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами разных техник.

Обучать различным приемам работы с бумагой, солёным тестом, природным материалом.

Формировать умения следовать устным инструкциям.

Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.

Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Создавать композиции с изделиями, выполненными в разной технике.

**Метапредметные задачи:**

Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев.

Развивать пространственное воображение

**12. Планируемые результаты:**

**Личностные:**

- Проявление самостоятельности при подборе эскиза по тематике, составление сюжетно-тематических композиций.

- Умение работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявляют доброжелательные отношения друг другу, умеют слушать и слышать другого, проявляют такт и уважение к окружающим.

**Предметные:**

- Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место.
- Умение доводить начатое дело до конца.
- Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладение основными приёмами и навыками работы с материалами.

**Метапредметные:**

- Выполнение высококачественных авторских, фантазийных работ, умение их представить на выставке.

**Формы аттестации:**

- Форма итоговой аттестации программы – выставка работ один раз в конце года. Так же, участие обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня в течение учебного года.

**13. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.** Реализацию программы обеспечивает воспитатель группы продленного дня, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения.

### Содержание программы.

№ п/п	Название блока	Количество часов			Формы контро- ля
		Теория	Практика	Всего	
1	Работа с природным и бросовым материалами.	3	4	7	Презентация
2	Солёное тесто.	4	4	8	Презентация
3	Работа с бумагой в технике торцевание	4	7	11	Выставка
4	Декоративное панно (работа с природным материалом, бумагой, солёным тестом, пластилином, тканью, нитками).	4	6	10	Выставка

### Учебный план (34 часов)

№ п/п	Наименование блоков, тем	Кол-во часов	Программное содержание	Дата
<b>1 блок</b>	<b><i>Работа с природным и бросовым материалами.</i></b>	<b>7</b>		
1	Знакомство с художественным конструированием из природных материалов.	1	План работы кружка. Знакомство с инструментами для изготовления поделок из природного материала и поделок из бросового материала. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка материала.	
2	Подготовка природного материала к работе, инструменты и приспособления, инструктаж по технике безопасности.	1		
3	Основы поделки.	1		Знакомство с композицией и разработка выбранных работ.
4-5	Композиция из природных материалов в технике аппликация .	2	Составление композиции. Прикрепление деталей и оформление картины.	
6	Изготовление поделки из бросового материала.	2	Презентация о проделанной работе.	
<b>2 блок</b>	<b><i>Солёное тесто</i></b>	<b>8</b>		
7	Инструменты и материалы для работы с солёным тестом. Правила техники безопасности.	1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами для работы с солёным тестом.	
8	История появления лепки из солёного теста.	1	Знакомство с историей появления лепки из солёного теста.	
9	Техника лепки разных форм. Выбор нужных форм для изделия.	1	Знакомство с разными формами, лепка этих форм.	
10	Приёмы лепки. Эскиз изделия.	1	Выбор изделия из солёного теста. Работа над приёмами лепки нужных форм для изделия.	



			Разработка эскизов изделий.	
11	Выполнение выбранных работ из солёного теста.	1	Работа над выполнением выбранных работ.	
12-13	«Хлебобулочные изделия», «Ёлочные украшения».	2	Работа над выполнением выбранных работ. Раскрашивание .	
14	Оформление готовых изделий.	1	Презентация о проделанной работе.	
<b>3 блок</b>	<b><i>Работа с бумагой в технике торцевание.</i></b>	11		
15	Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике торцевание. Правила техники безопасности.	1	Знакомство с инструментами и материалами для работы в технике торцевание. Инструктаж по ТБ работы с бумагой.	
16	История возникновения технологии торцевание	1	Знакомство с историей возникновения технологии торцевание.	
17	Основные правила работы и формы.	1	Правила работы. Знакомство с разными формами.	
18	Основные формы	1	Тренировка в изготовлении основных форм	
19	Составление композиции из основных форм торцевания «Воздушные шарики».	1	Изготовление основных форм. Выполнение работы.	
20	Изготовление открытки ко Дню 8 Марта. «Цветок».	1	Изготовление и оформление поздравительной открытки. Выполнение цветка .	
21	Композиция «Снежинка» на новогоднюю ёлку.	2	Изготовление снежинки в технике торцевание. Праздник Новый год.	
22- 23	Коллективная работа: «Цветочная поляна».	2	Задания даёт детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.	
24	Оформление коллективной работы.	1	Выставка готовых работ.	

4 блок	<i>Декоративное панно.</i>	10		
25	Что такое декоративное панно. Как можно его изготовить.	1	Что такое декор. Виды декоративных панно и способы изготовления.	
26	Выбор коллективных творческих проектов по изготовлению декоративных панно.	1	Выбор проекта.	
27	Основы композиции, разработка эскизов.	1	Разработка эскиза проекта вместе с педагогом.	
28	Подготовка материала к работе, инструменты и приспособления, инструктаж по технике безопасности.	1	Инструктаж по ТБ. Подготовка материалов, инструментов и приспособлений к работе над проектом.	
29-31	Декоративное панно: «Подсолнух» в технике торцевание, «Кактус» - торцевание на пластилине.	4	Изготовление панно.	
32	Оформление выставки «Мы умеем!»	2	Сбор материала и оформление выставки кружка «Умелые ручки». Грамоты за лучшие результаты.	

## ***Планируемые результаты:***

### ***Иметь представление:***

- о проектной деятельности в целом и её основных этапах;
- о понятиях *конструкция* (простая и сложная, однодетальная и многодетальная), *композиция*, *чертёж*, *эскиз*, *технология*, *экология*, *дизайн*;

### ***Знать:***

- правила техники безопасности;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), приспособлений (шаблон) и правила безопасной работы с ними;
- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила общения; - названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- что такое деталь (составная часть изделия);
- что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;
- основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
- виды материалов;
- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, отрезание, сборка, отделка; и работа по шаблону;
- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки.
- виды отделки: раскрашивание, аппликации.
- даты в календаре: День леса, День Мира, Всемирный день защиты животных, День матери, День кошки, Всемирный день гор, День собаки. День птиц, День солнца и другие.
- праздники: Новый год, День защитников Отечества, 8 Марта, День победы и другие.

### ***Формы аттестации.***

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: перечень готовых работ, фото с занятий, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки, готовые изделия.

***Оценочные материалы.*** Диагностика уровня обучения детей проводится методом наблюдения за детьми в процессе выполнения работы.

### ***Техника безопасности на занятиях кружка «Умелые ручки»***

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению. Не просверливай ножницами отверстия.
4. Не работай неисправными инструментами.
5. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
6. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
7. Раскладывай инструменты в указанном учителем порядке.
8. Не разговаривай во время работы.
9. Выполняй работу внимательно.

### ***Правила подготовки рабочего места перед началом работы***

1. Положи на парту клеенку, рабочую доску.
2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.
3. Надень рабочую одежду.

### ***Правила уборки своего рабочего места***

1. Положи изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. После работы с пластилином, солёным тестом почисти стекой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин — грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
4. Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
5. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую одежду.
7. Все принадлежности убери.

### ***Инструкция***

#### ***по технике безопасности при работе с природным материалом***

1. Не ломай растущие деревья и кустарники.
2. Не обрабатывай сырые, грязные корни и ветки.
3. Для резания веток используй нож с тупым концом.
4. Обрабатывай шишки, каштаны, жёлуди только на деревянной доске.
5. В сухих шишках, каштанах, жёлудях отверстия не делай шилом, а сверли.

6. Храни природный материал в сухом месте.
7. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
8. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
9. Деталь надо сначала примерить. А потом намазывать клеем.
10. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
11. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

### ***Инструкция***

#### ***по технике безопасности при работе с солёным тестом***

1. Замешивай тесто по рецепту и только с разрешения или под наблюдением взрослых.
2. Лепку выполняй на подкладной доске, не клади тесто на стол.
3. Нельзя есть солёное тесто.
4. Храни солёное тесто в мешочке в холодильнике отдельно от тетрадей и книг.
5. По окончании работы хорошо вымой их с мылом.

### ***Инструкция***

#### ***по технике безопасности при работе в технике торцевание***

1. Хранить ножницы в определённом месте.
2. Не держать ножницы острыми концами вверх, передавать кольцами вперёд.
3. Не оставлять ножницы на рабочем месте раскрытыми
4. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
5. Подавать ножницы кольцами вперед.
6. Не оставлять ножницы открытыми.
7. Не играть с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
8. Использовать ножницы по назначению.
9. Следить, чтобы клей не попадал на кожу рук, лица, особенно в глаза.
10. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их большим количеством воды.
11. После работы клей хорошо закрыть и обязательно вымыть руки.
12. Полоски бумаги не разбрасывай и складывай обратно в коробочку.
13. После работы прибери своё место и протри парту.

## ***Литература:***

### ***Литература для учителя:***

1. Геронимус Т.М. “Школа мастеров” - М., 1998 г.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. Гусева И. «Солёное тесто», Изд. Дом «Литера», СПб, 2005 г.
4. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дом Оникс», 2000.
5. Данкевич Е.В. «Лепим из солёного теста», - СПб.: ИД «Кристалл», 2001 г.
6. Колесник С.В. “Азбука мастерства. 1-4 классы” – Саратов: Лицей, 2005г.
7. Михалкова И., Силаева К., «Солёное тесто. Большая книга поделок». М.: «ЭСКИ-МО». 2004 г.
8. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
9. Романенко В.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом "Первое сентября", 2004.
10. Синеглазова М.О. «Удивительное солёное тесто», Изд. дом: МСП, 2005 г.
11. Ступак, Е. Гофрированный картон. – И.: Айрис – Пресс, 2009. – 32 с.
12. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
13. Тихомирова Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей [Текст]: пособие для родителей и педагогов / Л. Ф. Тихомирова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 40 с.
14. Хананова И.Н. «Солёное тесто», - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА.- 2007 г.
15. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
16. Чайнова Г.Н. «Солёное тесто», М.: Дрофа-Плюс, 2005 г.
17. Чибрикова О.В. «Подарки к любому празднику», -М.: Эскиммо, 2006 г.

### ***Литература для родителей***

1. Валеев Г.Х. «Развитие творческого потенциала личности: материалы и рекомендации к занятиям с младшими школьниками», Уфа, 2006 г.
2. Дерезина М.Г. «Каждый ребёнок-художник», изд-во Ювента. М. 2002 г.
3. Путилин В.Д., Ушачев В.П. «Психолого-педагогические основы формирования творческой активности школьника», Магнитогорск, 2009 г.

### ***Литература для детей***

1. Антипова М. Солёное тесто Красивые вещи своими руками. – М., 2006. – 118 с.
2. Горячева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей, детей и педагогов. – Ярославль, 1998. – 192 с.
3. Кискальт И.И. Солёное тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2003. – 156
4. Лихачева Т.Г. Моя игрушка – подружка. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 167 с
5. Фименко Ф.П. Поделки из природных материалов. М.: Просвещение. 1998.